****

**2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по искусству для 8 класса составлена на основе авторской программы по искусству и в соответствии с утверждённым производственным календарём. Программа рассчитана на 33 часов.

Рабочая программа по искусству составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ).
2. Учебный план МБОУ Плешаковской ООШ на 2017 – 2018 учебный год.
3. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов МБОУ Плешаковской ООШ на 2017 – 2018 учебный год.
4. Авторской программы по музыке, ориентированной на учебник, обеспечивающий процесс обучения (Искусство. Музыка :Учеб.для 8 кл. общеобразоват. организаций. / Т. И. Науменко, В. В. Алеева.М: Дрофа, 2013)

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

***В результате изучения музыки ученик должен***

**Знать \ понимать**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства и отражение вечных проблем жизни;
* основные музыкальные жанры народной и профессиональной музыки;
* многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки (3-х частные, рондо, вариации, сонатная);
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских, советских и зарубежных композиторов;
* названия наиболее известных музыкальных инструментов, виды оркестров;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской, советской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло, несколько народных песен, песен современных композиторов, композиторов –классиков;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* уметь определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности;
* устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

 **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Традиция и современность в музыке | 3 |
| 2 | Сказочно-мифологические темы | 6 |
| 3 | Мир человеческих чувств | 10 |
| 4 | В поисках истины и красоты | 6 |
| 5 | О современности в музыке | 9 |
|  | Итого: | 34 |

 **5.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Перечень разделов (тем)** | **Кол час** | **Дата** | **Причина корректировки** |
| **По плану** | **По факту** |
| **1** | **Традиция и современность в музыке.**  Музыка «старая» и «новая». | **1** | **06.09** |  |  |
| **2** | Настоящая музыка не бывает «старой». | **1** | **13.09** |  |  |
| **3** | Живая сила традиции. | **1** | **20.09** |  |  |
| **4** | **Сказочно-мифологические темы.**  Искусство начинается с мифа. | **1** | **27.09** |  |  |
| **5** | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка». | **1** | **04.10** |  |  |
| **6** | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. | **1** | **11.10** |  |  |
| **7** | К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». | **1** | **18.10** |  |  |
| **8** | «Благословляю вас, леса…» | **1** | **25.10** |  |  |
| **9** | Сказочно-мифологические темы в музыке(закл. урок). | **1** | **08.11** |  |  |
| **10** | **Мир человеческих чувств.**  Образы радости в музыке. | **1** | **15.11** |  |  |
| **11** | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | **1** | **22.11** |  |  |
| **12** | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | **1** | **29.11** |  |  |
| **13** | «Слёзы людские, о слёзы людские…» | **1** | **06.12** |  |  |
| **14** | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | **1** | **13.12** |  |  |
| **15** | Два Пушкинских образов в музыке | **1** | **20.12** |  |  |
| **16** | Два Пушкинских образов в музыке | **1** | **27.12** |  |  |
| **17** | Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта» | **1** | **17.01** |  |  |
| **18** | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | **1** | **24.01** |  |  |
| **19** | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | **1** | **31.01** |  |  |
| **20** |  **В поисках истины и красоты.** Мир духовной музыки. | **1** | **07.02** |  |  |
| **21** | Колокольный звон на Руси. | **1** | **14.02** |  |  |
| **22** | Рождественская звезда. | **1** | **21.02** |  |  |
| **23** |  От Рождества до Крещения. | **1** | **28.02** |  |  |
| **24** | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. | **1** | **07.03** |  |  |
| **25** | Заключительный урок-концерт. | **1** | **14.03** |  |  |
| **26** | **О современности в музыке.**  Как мы понимаем современность. | **1** | **21.03** |  |  |
| **27** | Вечные сюжеты. | **1** | **04.04** |  |  |
| **28** | Философские образы ХХ века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. | **1** | **11.04** |  |  |
| **29** | Диалог запада и востока в творчестве современных отечественных композиторов. | **1** | **18.04** |  |  |
| **30** | Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка). | **1** | **25.04** |  |  |
| **31** | Лирические страницы советской музыки. | **1** | **02.05** |  |  |
| **32** | Диалог времён в музыке А. Шнитке. | **1** | **16.05** |  |  |
| **33** | «Любовь никогда не перестанет» | **1** | **23.05** |  |  |
| **34** | Подводим итоги. | **1** | **30.05** |  |  |