****

**2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке составлена на основе авторской программы по музыке и в соответствии с утверждённым производственным календарём. Программа рассчитана на 33 часа.

Рабочая программа по музыке составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ).
2. Учебный план МБОУ Плешаковской ООШ на 2017 – 2018 учебный год.
3. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов МБОУ Плешаковской ООШ на 2017 – 2018 учебный год.
4. Авторской программы по музыке, ориентированной на учебник, обеспечивающий процесс обучения (Искусство. Музыка :Учеб.для 7 кл. общеобразоват. организаций. / Т. И. Науменко, В. В. Алеева.М: Дрофа, 2014)

**3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Вводный урок | 1 |
| 2 | Содержание и музыка | 3 |
| 3 | Каким бывает музыкальное содержание | 4 |
| 4 | Музыкальный образ | 3 |
| 5 | О чём рассказывает музыкальный жанр | 4 |
| 6 | Что такое музыкальная форма | 3 |
| 7 | Виды музыкальных форм | 7 |
| 8 | Музыкальная драматургия | 6 |
|  | Итого | 33 |

**5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень разделов (тем)** | **Кол-во час** | **Дата** | | **Причина корректировки** |
| **По плану** | **По факту** |
| 1 | О единстве содержания и формы в художественном произведении. | 1 | 04.09 |  |  |
| **Тема 1: «Содержание в музыке»** | | | | | |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами. | 1 | 11.09 |  |  |
| 3 | Что такое музыкальное содержание. | 1 | 18.09 |  |  |
| 4 | В чем состоит сущность музыкального содержания. | 1 | 25.09 |  |  |
| **Тема 2: «Каким бывает музыкальное содержание»** | | | | | |
| 5 | Музыка, которую можно объяснить словами. | 1 | 02.10 |  |  |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского. | 1 | 09.10 |  |  |
| 7 | Восточная тема у Н. Римского—Корсакова: «Шехеразада». | 1 | 16.10 |  |  |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах**.** | 1 | 23.10 |  |  |
| **Тема 3: «Музыкальный образ»** | | | | | |
| 9 | Лирические образы в музыке. | 1 | 13.11 |  |  |
| 10 | Драматические образы в музыке. | 1 | 20.11 |  |  |
| 11 | Эпические образы в музыке. | 1 | 27.11 |  |  |
| **Тема 4: «О чём рассказывает музыкальный жанр»** | | | | | |
| 12 | «Память жанра». | 1 | 04.12 |  |  |
| 13 | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | 11.12 |  |  |
| 14 | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | 18.12 |  |  |
| 15 | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | 25.12 |  |  |
| **Тема 5: «Что такое музыкальная форма»** | | | | | |
| 16 | «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. | 1 | 15.01 |  |  |
| 17 | Художественная форма – это ставшее зримым содержание. | 1 | 22.01 |  |  |
| 18 | Художественная форма – это ставшее зримым содержание. | 1 | 29.01 |  |  |
| **Тема 6: «Виды музыкальных форм»** | | | | | |
| 19 | Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. | 1 | 05.02 |  |  |
| 20 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). | 1 | 12.02 |  |  |
| 21 | О роли повторов в музыкальной форме. | 1 | 19.02 |  |  |
| 22 | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | 1 | 26.02 |  |  |
| 23 | «Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трёхчастная форма. | 1 | 05.03 |  |  |
| 24 | Многомерность образа: форма рондо. | 1 | 12.03 |  |  |
| 25 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. | 1 | 19.03 |  |  |
| **Тема 7: «Музыкальная драматургия»** | | | | | |
| 26-27 | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | 2 | 02.04  09.04 |  |  |
| 28-29 | Музыкальный порыв. | 1 | 16.04  23.04 |  |  |
| 30 | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 | 07.05 |  |  |
| 31. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». | 1 | 14.05 |  |  |
| 32. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». | 1 | 21.05 |  |  |
| 33. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 | 28.05 |  |  |