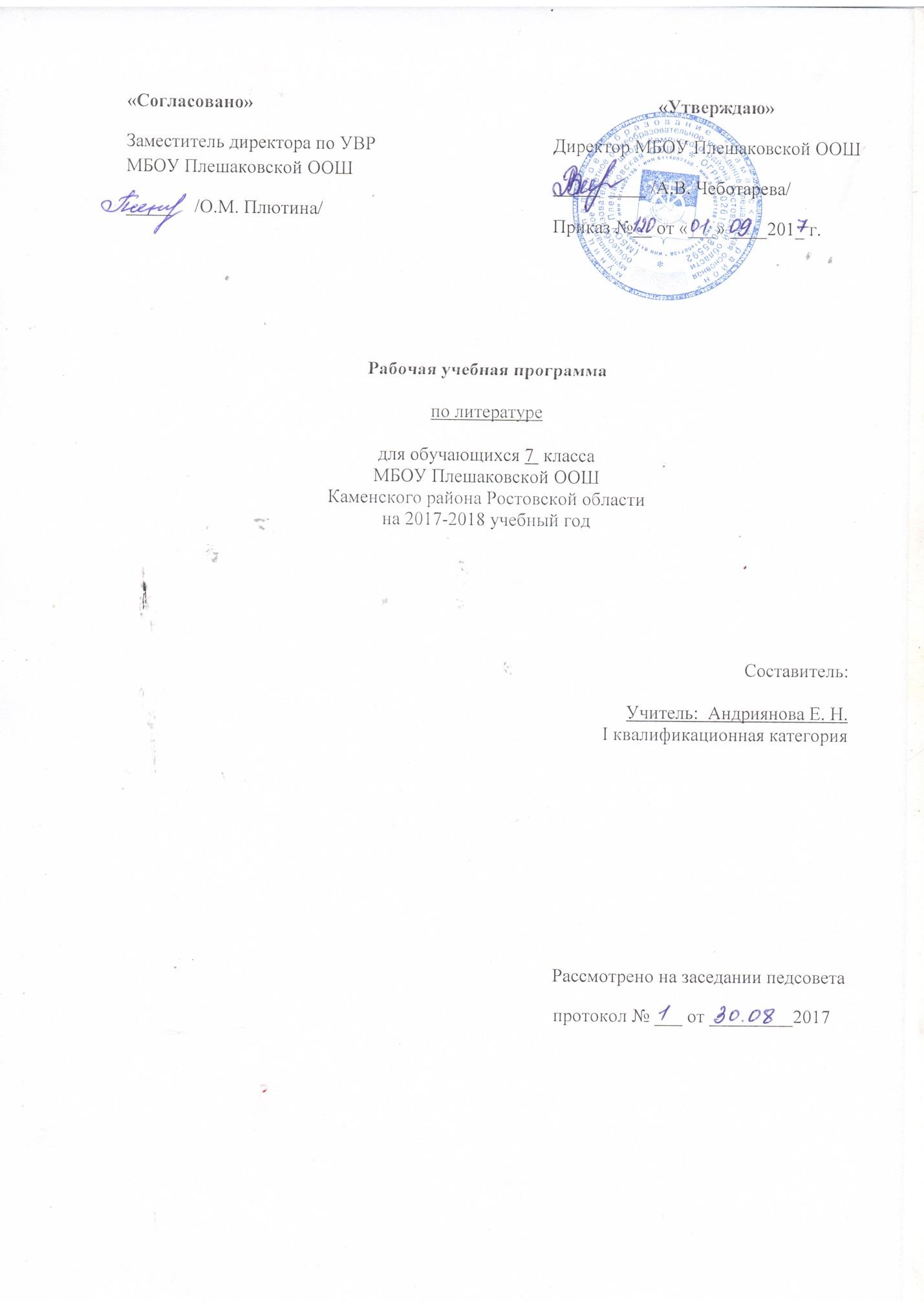
****

**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе составлена на основе авторской программы по литературе и в соответствии с утверждённым производственным календарём. Программа рассчитана на 68 часов.

Рабочая программа по литературе составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ).
2. Учебный план МБОУ Плешаковской ООШ на 2017 – 2018 учебный год.
3. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов МБОУ Плешаковской ООШ на 2017 – 2018 учебный год.
4. Авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014)

**2.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— использование различных типов пересказа;

— расширение круга приемов структурирования материала;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения

**3.Содержание учебного предмета.**

**Введение (1 час)**

Литературные роды – жанры – жанровые образования.

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Из устного народного творчества.**

**Былины(4часа)**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей- разбойник» А.К.Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине ( по сравнению с волшебной сказкой, легендой, преданием).

**Развитие речи:** самостоятельное создание былины.

**Внеклассное чтение:** чтение и анализ былин « Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

**Русские народные песни (1час)**

Обрядовая поэзия( «Девочки, колядки!..», «Наша масленица дорогая…», «Говорили- сваты на конях будут»); лирические песни ( «Подушечка моя пуховая…»); лиро-эпические песни( «Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра в обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Древнерусская литература (3часа)**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементом сочинения.

**Из литературы 18 века (9часов).**

**М.В.ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трёх штилях» (отрывки) Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В.Ломоносова).

**Г.Р.ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р.Державина в сравнении со стихотворениями.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть

**Д.И.ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Развитие речи:** сочинение- рассуждение по комедии «Недоросль».

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление.

**Связь с** другими **искусствами:** театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актёр и режиссёр, режиссёр и художник).

**Из литературы 19 века.(26 ч.)**

**А.С.ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» (Любви, надежды, тихой славы…»), « Во глубине сибирских руд…». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос в поэме. Своеобразие поэтического языка.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

Развитие **речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть.

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «Родина», « Песня про царя Ивана Васильевича…». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни…» ( родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть); центральные персонажи повести и приёмы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…».

**Теория литературы**: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный приём; приём контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи**: Рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами**: устное рисование, рецензия.

**Н.В.ГОГОЛЬ**

Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича Авторское отношение к героям и событиям.

**Теория литературы**: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

**Связь с другими искусствами: «**Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Развитие речи:** подготовка к домашнему сочинению. Создание словесного портрета.

**И.С.ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» ( природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворения в прозе (углубление представлений).

**Внеклассное чтение:** И.С.Тургенев «Первая любовь»

**Н.А.НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, в часу шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» (« Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А.Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений; судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:**н.А.Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия в имение поэта «Карабиха».

**М.Е.САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», « Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; Труд, власть, справедливость; приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Развитие речи:** различные виды пересказа ; письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Внеклассное чтение:** кино-урок по сказке М.Е.Салтыкова – Щедрина «Премудрый пескарь».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов ( развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материала для ответа по плану, составление цитатного плана, устное рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Н.С.ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии поэта. «Леков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения. Изображение русского характера.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве.

**А.А.ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение – медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**А.П.ЧЕХОВ**

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. **Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений). **Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. **Внеклассное чтение:** «Вечер юмора» совместно с детской библиотекой. **Произведения русских поэтов о России:**А.С.Пушкин «Два чувства дивно близки нам…», Н.М.Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь», А.А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно…», М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою…», Я.В.Смеляков «История», А.Д.Дементьев «Волга» и др. **Развитие речи:** развёрнутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение наизусть стихотворений.

**Из литературы 20 века (22часа)**

**М.ГОРЬКИЙ**

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа « Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической повести и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и её роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой – романтик, приём контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**И.А.БУНИН**

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…», рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа; образы – персонажи; образ природы, образ животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно – выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**Внеклассное чтение:** И.А.Бунин «Цифры». Тема, идея, проблемы.

**А.И.КУПРИН**

Рассказ «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, диалог в рассказе.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Развитие речи:** создание рецензии на самостоятельно прочитанный рассказ А.И.Бунина «Алес».

**Внеклассное чтение:** «Что есть доброта?» Урок – дискуссия по произведениям И.А.Бунина и А.И.Куприна.

**В.В.МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора,; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**С.А.ЕСЕНИН**

Стихотворения: «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ – пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис.

**Краеведение:** литературно – краеведческая экскурсия « По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**И.С.ШМЕЛЁВ**

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарём.

**М.М.ПРИШВИН**

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г.ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», « Первое знакомство», «Леса», « Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементом рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «Не позволяй душе лениться…». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями…» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни…». Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть**.**

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная совместно с библиотекой «Никто не забыт, ничто не забыто» (стихи и песни о войне).

**Б.Л.ВАСИЛЬЕВ**

Рассказ «Экспонат №». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** различные виды комментированного эпизода.

**В.М.ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей,

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М.Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссёр, актёр).

**Из зарубежной литературы(3часа)**

**У.ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Темы и мотивы. « Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира.

**Теория литературы:** форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Р.БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», 2Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория.

**Р.Л.Стивенсон**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолёт», «Самолёт и планета», сказка «Маленький принц» - по выбору. Добро, справедливость мужество, порядочность, честь, в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

**4.Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень разделов,тем | | Кол-во часов | | | Дата | | | |  |
|  | | | | Причина корректировки |
| По плану | | По факту | |  |
| 1 | **Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | | 1 | | | 01.09 | |  | |  |
| 2 | **Устное народное творчество.** Предания. | | 1 | | | 07.09 | |  | |  |
| 3-4 | Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». | | 2 | | | 08.09  14.09 | |  | |  |
| 5 | Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент). | | 1 | | | 15.09 | |  | |  |
| 6 | ВЧ «Песнь о Роланде» | | 1 | | | 21.09 | |  | |  |
| 7 | Пословицы и поговорки. | | 1 | | | 22.09 | |  | |  |
| 8 | **Из древнерусской литературы.** «Повесть временных лет | | 1 | | | 28.09 | |  | |  |
| 9 | Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха. | | 1 | | | 29.09 | |  | |  |
| 10 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских».  и желаний | | 1 | | | 05.10 | |  | |  |
| 11 | **Из русской литературы XVIII века.** М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…» (отрывок). | | 1 | | | 06.10 | |  | |  |
| 12 | Г. Р. Державин. «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении…». | | 1 | | | 12.10 | |  | |  |
| 13 | **Из русской литературы XIX века.** А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник». | | 1 | | | 13.10 | |  | |  |
| 14 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | | 1 | | | 19.10 | |  | |  |
| 15 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре). | | 1 | | | 20.10 | |  | |  |
| 16 | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». | | 1 | | | 26.10 | |  | |  |
| 17 | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя. | | 1 | | | 27.10 | |  | |  |
| 1 8 | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Выразительность  и лаконизм пушкинской прозы. | | 1 | | | 09.11 | |  | |  |
| 19-20 | Р/р. Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести  А. С. Пушкина «Станционный смотритель»  и жизненным впечатлениям)». | | 1 | | | 10.11 | |  | |  |
| 21 | . Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива | | 1 | | | 16.11 | |  | |  |  |
| 22-23 | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. | | 2 | | | 17.11  23.11 | |  | |  |
| 24-25 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. | | 2 | | | 24.11  30.11 | |  | |  |
| 26–  27 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви  и долга в душах героев. | | 2 | | | 01.12  07.12 | |  | |  |
| 28–  29 | Р/р. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести» | | 2 | | | 08.12  14.12 | |  | |  |
| 30 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». | | 1 | | | 15.12 | |  | |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».  **Контрольная работа за первое полугодие** | | 1 | | | 21.12 | |  | |  |
| 32–  33 | Н. А. Некрасов. Народные характеры и судьбы в произведениях поэта. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), «Размышления у парадного подъезда». | | 2 | | | 22.12  11.01 | |  | |  |
| 34 | | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Нравственная проблематика баллад. | 1 | | | 12.01 | |  | |  |
| 35–  36 | | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. | 2 | | | 18.01  19.01 | |  | |  |
| 37–  38 | | А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник». Сатирический пафос произведения. | 2 | | | 25.01  26.01 | |  | |  |
| 39 | «Край ты мой, родимый край…» Стихотворения поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин). | | 1 | | | 01.02 | |  | |  |
| 40–  41 | Из русской литературы XX века. И. А. Бунин. Рассказы «Цифры», «Лапти». Нравственный смысл произведений. | | 2 | | | 02.02  08.02 | |  | |  |
| 42–  43 | М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. | | 2 | | | 09.02  15.02 | |  | |  |
| 44-  45 | М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда  о Данко. | | 2 | | | 16.02  22.02 | |  | |  |
| 46 | Л. Н. Андреев. «Кусака». | | 1 | | | 01.03 | |  | |  |
| 47 | В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,  «Хорошее отношение к лошадям». | | 1 | | | 02.03 | |  | |  |
| 48–  49 | А. П. Платонов. «Юшка». | | 2 | | | 15.03  16.03 | |  | |  |
| 50 | А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета». | | 1 | | | 22.03 | |  | |  |
| 51 | Б. Л. Пастернак. Картины природы в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме…» | | 1 | | | 23.03 | |  | |  |
| 52 | На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. | | 1 | | | 05.04 | |  | |  |
| 53 | Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». | | 1 | | | 06.04 | |  | |  |
| 54–  55 | Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя». | | 2 | | | 12.04  13.04 | |  | |  |
| 56-  57 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро». | | 2 | | | 19.04  20.04 | |  | |  |
| 58 | Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы). | | 1 | | | 26.04 | |  | |  |
| 59 | Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | | 1 | | | 27.04 | |  | |  |
| 60 | «Тихая моя Родина...» Стихотворения разных поэтов XX века о природе. В. Брюсов, И. Бунин,  Ф. Сологуб, С. Есенин,  Н. Рубцов, Н. Заболоцкий. | | | 1 | | 03.05 | | |  |  |
| 61 | Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни в произведениях А. Вертинского, И. Гофф, Б. Окуджавы. | | | 1 | | 04.05 | | |  |  |
| 62 | Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта. | | | 1 | | 10.05 | | |  |  |
| 63 | Из зарубежной литературы. Р. Бёрнс. «Честная бедность».  ость, честь | | | | 1 | | 11.05 |  | |  |
| 64 | Дж. Г. . «Ты кончил жизни путь, герой!..».  Японские хокку (трехстишия). | | | | 1 | | 17.05 |  | |  |
| 65 | **Контрольное тестирование за II полугодие** | | | | 1 | | 18.05 |  | |  |
| 66 | О. Генри. «Дары волхвов». | | | | 1 | | 24.05 |  | |  |
| 67 | Р. Брэдбери. «Каникулы» | | | | 1 | | 25.05 |  | |  |
| 68 | Контрольно-обобщающий урок «По страницам прочитанных книг» | | | | 1 | | 31.05 |  | |  |