****

**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе составлена на основе авторской программы по литературе и в соответствии с утверждённым производственным календарём. Программа рассчитана на 99 часов.

Рабочая программа по литературе составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ).

2.Учебный план МБОУ Плешаковской ООШ на 2017 – 2018 учебный год.

3.Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов МБОУ Плешаковской ООШ на 2017 – 2018 учебный год.

4.Авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014)

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* + - * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**3.Содержание учебного предмета.**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

4**.Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Тема урока**  | К-вочасов | Дата | Причина корректировки |  |
| По плану | факт |
| 11 | **Введение**. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 | 01.09 |  |  |
| 22 | **Устное народное творчество.** Понятие о фольклоре. *(Малые жанры фольклора. Детский фольклор*» | 1 | 05.09 |  |  |
| 33 | Сказка как вид народной прозы | 1 | 07.09 |  |  |
| 44 | «Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой. Образ Ивана-Царевича | 1 | 08.09 |  |  |
| 55 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания « | 1 | 112.09 |  |  |
| 66 | .**ВЧ** Сказка о животных «Журавль и цапля». | 1 | 114.09 |  |  |
| 77 | Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 | 115.09 |  |  |
| 88 | Р.Р. Сказка для устного сказывания | 1 | 119.09 |  |  |
| 99 | «Повесть временных лет» как литературный памятник.«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 | 221.09 |  |  |
| 110 | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1 | 222.09 |  |  |
| 111 | **Литература 19 век**Вн.чт..Басня как литературный жанр | 1 | 226.09 |  |  |
| 112-13 | И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк и ягненок»«Ворона и лисица»Басни И.А. Крылова «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях  | 2 | 228.09229.09 |  |  |
| 114 | РР Выразительное чтение басни наизусть | 1 | 03.10 |  |  |
| 115 | И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий | 1 | 005.10 |  |  |
| 16 | **РР** Басни Крылова. Анализ и исполнение  | 1 | 06.10 |  |  |
| 17 | **ВЧ** Урок-конкурс «Рассказы о баснописцах» | 1 | 10.10 |  |  |
| 18 | **ПРОЕКТ** Электронный альбом «Герои басен в иллюстрациях» | 1 | 12.10 |  |  |
| 19-20 | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 2 | 13.10117.10 |  |  |
| 21 | «Спящая царевна» как литературная сказка. | 1 | 19.10 |  |  |
| 222 | В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок» | 1 | 20.10 |  |  |
| 223 | А.С. Пушкин***.*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок | 1 | 24.10 |  |  |
| 224 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 26.10 |  |  |
| 225 | Основные образы сказки | 1 | 07.10 |
| 226 | **РР** Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина | 1 | 09.11 |  |  |
| 227 | **РР** Стихи и проза. Рифма и ритм | 1 | 10.11 |  |  |
| 228 | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | 14.11 |  |  |
| 229 | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | 16.11 |  |  |
| 330 | **ВЧ** В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps» | 1 | 17.11 |  |  |
| 331 | **ВЧ** П. П. Ершов «Конёк-Горбунок» | 1 | 21.11 |  |  |
| 332 | М.Ю. Лермонтов.Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения  | 1 | 23.11 |  |  |
| 333 | Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» | 1 | 24.11 |  |  |
| 334 | Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».  | 1 | 28.11 |  |  |
| 335 | **ВЧ** Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».**ПРОЕКТ** Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». | 1 | 30.11 |  |  |
| 336 | **ВЧ** Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа | 1 | 01.12 |  |  |
| 337 | Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» *(отрывок из поэмы).* Изображение судьбы русской женщины. | 1 | 05.12 |  |  |
| 338 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения | 1 | 07.12 |  |  |
| 339 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями | 1 | 08.12 |  |  |
| 440 | Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. | 1 | 12.12 |  |  |
| 441 | Герасим и Муму. Счастливый год | 1 | 14.12 |  |  |
| 442 | Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества | 1 | 15.12 |  |  |
| 443 | **РР** Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму» | 1 | 19.12 |  |  |
| 444 | **ПРОЕКТ** Электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков» | 1 | 21.12 |  |  |
| 45 | «Чудные картины» А.А. Фета | 1 | 22.12 |  |  |
| 46 | **Контрольное тестирование за первое полугодие** | 1 | 26.12 |  |  |
| 447 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | 1 | 11.01 |  |  |
| 448 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. | 1 | 12.01 |  |  |
| 49 | Тема дружбы в рассказе. | 1 | 16.01 |  |  |
| 50 | Под страхом смерти.  | 1 | 18.01 |  |  |
| 551 | **РР** Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». | 1 | 19.01 |  |  |
| **5**52 | А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ. |  | 23.01 |  |  |
| 553 | А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.**ПРОЕКТ** Постановка спектакля по фрагменту сказки | 1 | 25.01 |  |  |
| 554 | **Вн. чт.** Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». | 1 | 26.01 |  |  |
| 555 | **РР** Русские поэтыХIХ века о родине, родной природе и о себе**ПРОЕКТ** «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях» | 1 | 30.01 |  |  |
| 56 | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» | 1 | 01.02 |  |  |
| 57 | **ВЧ** И. А. Бунин «Подснежник» | 1 | 02.02 |
| 58 | В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец | 1 | 06.02 |  |  |
| 59 | Новые знакомые Васи | 1 | 08.02 |  |  |
| 60 | Тыбурций Драб – «замечательная личность» | 1 | 09.02 |  |  |
| 61 | **РР** Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»  | 1 | 13.02 |  |  |
| 62 | **ВЧ** А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель» | 1 | 15.02 |  |  |
| 63 | С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 1 | 16.02 |  |  |
| 64 | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера | 1 | 20.02 |  |  |
| 65 | Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. | 1 | 22.02 |  |  |
| 66 | **Вн. чт.** П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка». | 1 | 27.02 |  |  |
| 67 | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» | 1 | 01.03 |  |  |
| 68 | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» | 1 | 02.03 |  |  |
| 69 | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»  | 1 | 06.03 |  |  |
| 70 | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | 1 | 13.03 |  |  |
| 71 | Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»  | 1 | 15.03 |  |  |
| 72 | **ПРОЕКТ**Постановка спектакля по фрагменту сказки | 1 | 16.03 |  |  |
| 73 | А.П. Платонов. Рассказ «Никита» | 1 | 20.03 |  |  |
| 74 | Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 | 22.03 |  |  |
| 75 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 1 | 23.03 |  |  |
| 76 | Человек и природа в рассказеВ.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 | 03.04 |  |  |
| 77 | **ВЧ** Рассказы В.П.Астафьева | 1 | 05.04 |  |  |
| 78 | **РР** Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 | 06.04 |  |  |
| 79 | **ВЧ** П. Мериме «Маттео Фальконе» | 1 | 10.04 |  |  |
| 80 | К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война | 1 | 12.04 |  |  |
| 81 | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» | 1 | 13.04 |  |  |
| 82-83 | **РР** Писатели и поэты ХХ века о Родине, о родной природе и о себе | 2 | 17.04119.04 |  |  |
| 84 | Писатели улыбаются. Саша Черный«Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». | 1 |  20.04 |  |  |
| 85 | **ВЧ** Н. А. Тэффи «Валя» | 1 | 24.04 |  |  |
| 86 | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» | 1 | 26.04 |  |  |
|  87 | Даниель Дефо «Робинзон Крузо» | 1 | 227.04 |  |  |
| 88 | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда | 1 | 03.05 |  |  |
| 89 | Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини | 1 | 04.05 |  |  |
| 90 | Истории четвёртая и пятая | 1 | 08.05 |  |  |
| 91 | Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом | 1 |  10.05 |  |  |
| 92 | **РР** Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение) | 1 | 11.05 |  |  |
| 93-94 | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | 2 | 15.0517.05 |  |  |
| 95 | **Вн.чт.** Жорж Санд «О чем говорят цветы» | 1 | 18.05 |  |  |
| 96 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». | 1 | 22.05 |  |  |
| 97 | **КР Контрольное тестирование за второе полугодие** | 1 | 24.05 |  |  |
| 98-99 | **Итоговый урок** (творческий отчёт)**ПРОЕКТ** Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» | 2 | 29.0531.05 |  |  |